

‘DIE VERSTILLING BEVAALT ME WEL’

FOTOGRAAF
JOOST WENSVEEN
LAPT DE
WERKELIJKHEID
AAN ZIJN LAARS



*Terugkerende
melancholie in het werk
van de kunstenaar*



STUDENTEN AAN TAFEL, MON RAPOS, BREESTRAAT 135

Met zijn nieuwe project in wording dompelt fotograaf Joost Wensveen (Wassenaar, 1967) uit Oegstgeest na jaren weer eens onder in de doka. Zijn liefde voor de fotografie begon immers zonder kleur. De Leidse studentenverenigingen zijn een dankbaar zwart-wit onderwerp voor hem, vastgelegd in de geest van de in 2024 overleden bekende Nederlandse fotograaf Bertien van Manen voor het boek “De Verbeelding van Leiden”: *‘De filmische stijl spreekt me erg aan. Er gebeurt van alles in zo’n scene, je ben niet snel uitgekeken. Het lijkt in de studentenhuizen of de tijd heeft stilgestaan.’*



JUICHENDE STUDENTEN,
MINERVAHUIS, PAPENGRACHT 6A

‘DE FOTO’S ROEPEN EEN SFEER OP
VAN NOSTALGIE, VAN HERINNERINGEN,
VAN ‘TOEN’. ALSOF HET OOI
VROEGER ERGENS EENS GEBEURD IS’

FLY AWAY, KROATIË ZADAR (SERIE DUIKPLANKEN).



A

Als klein ventje al werd Joost Wensveen naar de doka getrokken. De mystiek van de fotografie, het ontwikkelen en afdrukken in het donker, de spanning van het resultaat, legde de basis voor zijn verdere ontwikkeling als fotograaf. Mazzel had hij met een docent bij Open Ateliers in Rotterdam waar hij fotografiecurcus volgde, die hem met name conceptueel leerde denken. De techniek beheerste hij immers al. Als autodidact ontwikkelde hij zich snel en sterk, hij werd lid van de Leidse Fotografen Amateur Vereniging (LAFV). Z'n talent groeide met name voor en na zijn studie Economie. De portfolio van Wensveen dwingt respect af, zeker voor een amateur. Het is divers en technisch van hoge kwaliteit, zowel de foto's, de bewerking als het afwerken en printen.

Hopper

Een belangrijke inspiratie vond Wensveen gek genoeg bij de Amerikaanse schilder Edward Hopper, die in zijn werken ook een onwerkelijke realiteit creëerde, waarin zijn modellen en de scenes vaak mistroostig zijn en een gevoel van 'samen en toch alleen' opwekken. Joost: 'Ik voel me tot dat genre aangetrokken, het heeft iets afstandelijks, iets magisch. Ik voel me daarin thuis. Overigens geldt dat niet voor al mijn werken. De serie van Leidse Studentenverenigingen waar ik nog niet zo lang geleden mee ben begonnen roepen juist meer een sfeer op van nostalgie, van herinneringen, van 'toen'. Alsof het ooit vroeger ergens ooit gebeurd is. Als ik zou zeggen dat ze genomen zijn in de jaren tachtig, toen ikzelf studeerde en van Manen haar foto's nam, zou je het ook geloven.'



STERRENWACHT TRAP. WEALTH (SERIE TIMEMACHINE)

‘IK WORD WEL
EENS KNIPOGEND
VERGELEKEN MET
ERWIN OLAF.
DAT IS ECHTER
HOGESCHOOL WERK,
IK BEN NATUURLIJK
VEREERD MET DIE
ASSOCIATIE’

Locaties

Wensveen is voortdurend op zoek naar locaties die de juiste atmosfeer bieden voor het fotoproject. Zelf decors bouwen doet hij niet aan: ‘Ik word wel eens knipogend vergeleken met Erwin Olaf. Dat is echter hogeschool werk, ik ben natuurlijk vereerd met die associatie. Olaf bouwde met decors in de studio regelmatig ook hele scenes na, ik heb die mogelijkheid niet. Ik ben afhankelijk van een goede plek ergens en neem dan m'n eigen licht mee. Dit vind ik misschien wel één van de lastige onderdelen van de foto, hoe zorg je dat het onderwerp mooi is uitgelicht zonder dat je ziet dat het is geflitst. Er zijn mooie locaties voldoende, alleen al in Leiden. De Sterrenwacht bijvoorbeeld, of het stadhuis, musea, monumenten. Een aansprekende locatie is

TRIANON. MELANCHOLY
(UIT SERIE MELANCHOLY)



STERRENWACHT KIJKER.
STERRENWACHT
(SERIE TIMEMACHINE)

‘EEN AANSPREKENDE
LOCATIE IS DE BASIS VOOR
EEN GOEDE FOTO. DAARNA
KOMEN HET LICHT, DE
MODELLEN EN DE KLEDING’

SS ROTTERDAM. FAREWELL 1 (UIT SERIE MELANCHOLY); WINNAAR BONDSFOTOWEDSTRIJD IN 2017



OUDE POLITIEBUREAU LEIDEN. TITEL FAREWELL 2 (UIT SERIE MELANCHOLY)



de basis voor een goede foto, dat bepaalt de geloofwaardigheid. Daarna komen het licht, de modellen en de kleding.’

Hasselblad

Jarenlang fotografeerde Wensveen met verschillende spiegelreflexcamera's van Nikon. Inmiddels heeft hij zichzelf gekieteld met de loodzware Hasselblad 3x4 X2D: 'Voor mij is de scherppte van de afdruk, ook in de grotere formaten cruciaal. Met deze Hasselblad kun je tot 100Mb fotograferen, en dat biedt me meer mogelijkheden. Het is een fijne machine.' Het werk van Joost Wensveen is in kleine oplages verkrijgbaar bij een aantal galeries in Naarden, Haarlem en Parijs, jeandeniswalter.fr. De meest actieve galerie is Warnars Art Dealers (Haarlem en Naarden Vesting), warnarsartdealers.com.



STUDENTENHUIS 'SOLDAAT VAN ORANJE', RAPENBURG, LEIDEN